

*Partition*

---

*Le*  
*Bon Garçon*

---



## NOMENCLATURE DES PARTIES.

Partition.  
Répétiteur.  
Premiers Violons.  
Seconds Violons.  
Altots.  
Basses.  
Flûtes.  
Oboës.  
Clarinettes.  
Cors.  
Cornet à Piston.  
Bassons.  
Trompettes.  
Trombones.  
Ophicleïde.  
Timballes.  
Sonnettes.  
Tambour.  
Grosse Caisse.  
Triangle.  
Cimballes.  
Harpe.

Parties de Coulisse.

PARTIES.



N° 2 2 Coups  
3 Coups au retour  
à la fin dans les parties

N° 3 2 Coups  
final 1 Coup



12  
BOSTON

RECEIVED



L E

**BON GARÇON**

*Opéra Comique en un acte,*

PAROLES

de M M. Anicet Bourgeois et Lockroy.

*Musique*

**D'EUG. PRÉVOST.**

*Partition Co.*

A. F.

*Parties d'Orchestre Co.*

*Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois à Paris,  
sur le théâtre Royal de l'Opéra Comique,  
le 23 Septembre, 1837.*

PARIS, chez M<sup>me</sup> LEMOINE et C<sup>ie</sup>, Editeurs B<sup>is</sup> du ROI, Succ<sup>rs</sup> de Ch. Boieldieu et Ph. Petit.

Rue Vivienne, N<sup>o</sup> 18.

Lec C<sup>ie</sup> 1040.

*Lemoine & Co*

*Paris, Rue Vivienne, N<sup>o</sup> 18.  
Ph. Petit et Ch. Boieldieu*



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATION

1215 Broadway, New York, N.Y.



# LE BON GARÇON.

---

## PERSONNAGES.

M<sup>r</sup> DE MONBAZON .....

M<sup>r</sup> ALBERT DIDIER .....

CLOTILDE DE MONBAZON .....

ANAIS.....

Un Domestique.....

## ACTEURS.

M<sup>r</sup> MOREAU-SAINTI.

M<sup>r</sup> COUDERC.

M<sup>lle</sup> OLIVIER.

M<sup>lle</sup> BERTHAULT.

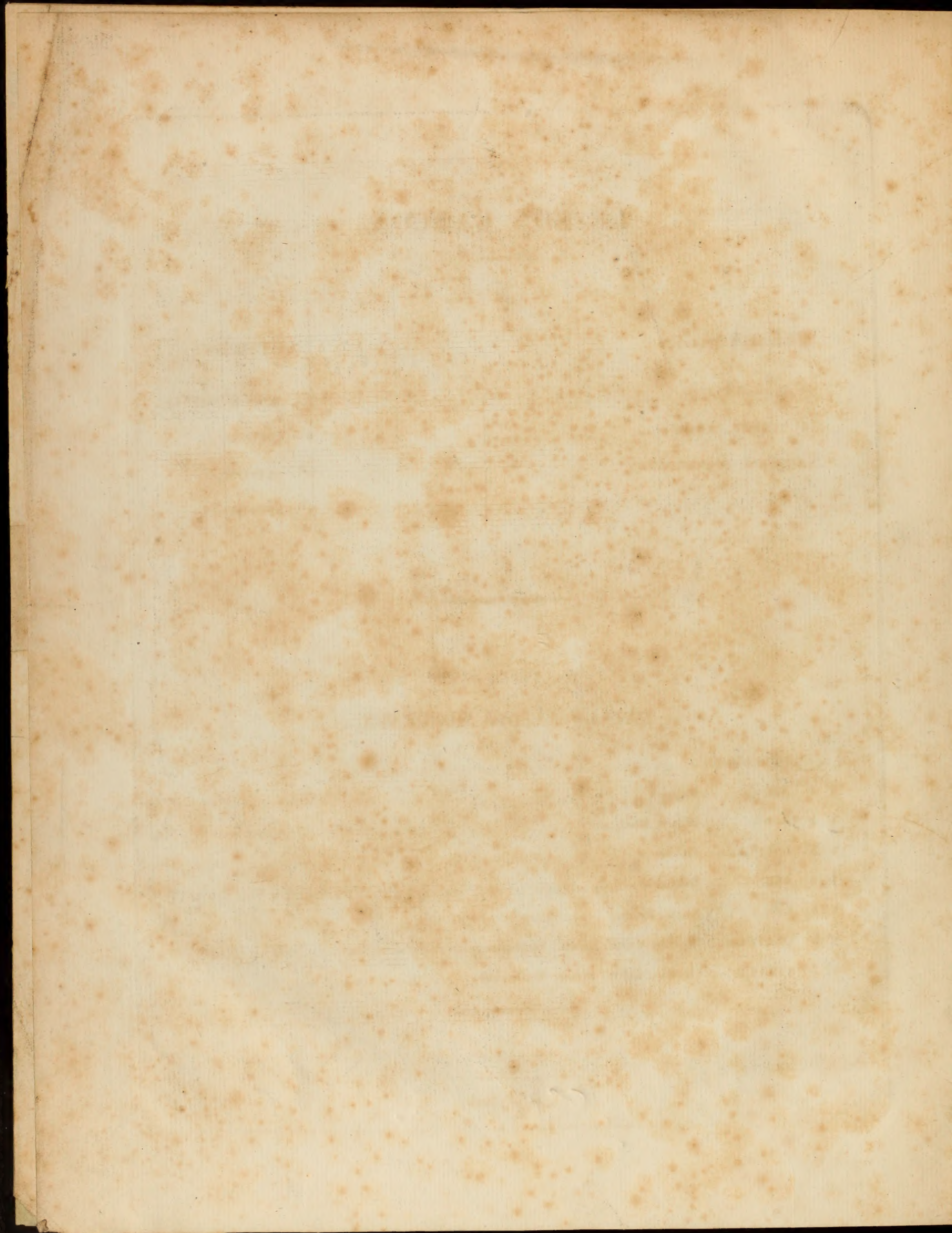
---

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE .....	Page	1.
N <sup>o</sup> 1. AIR ..... Didier .....	—	26.
N <sup>o</sup> 2. DUO ..... Didier, Monbazon .....	—	46.
N <sup>o</sup> 3. COUPLETS.... Clotilde .....	—	75.
N <sup>o</sup> 4. AIR ..... Monbazon .....	—	77.
N <sup>o</sup> 5. DUO ..... Anais, Didier .....	—	88.
N <sup>o</sup> 6. QUATUOR.... Clotilde, Anais, Didier, Monbazon .....	—	106.
N <sup>o</sup> 7. FINALE..... Clotilde, Anais, Didier, Monbazon .....	—	124.

---







# LE BON GARÇON

1

## OUVERTURE.

Andante.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Trompettes  
en RÉ.

Cors en SOL.

Cors en RÉ.

Bassons.

Timballes  
en SOL.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contre-Basse.



[illegible]







4

This page of musical notation is a score for a piano, likely a 19th-century work. It consists of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings are as follows:

- Staff 1: *sec*, *FF*
- Staff 2: *sec*, *FF*
- Staff 3: *sec*, *FF*
- Staff 4: *sec*, *FF*, *sec*
- Staff 5: *sec*, *FF*, *sec*
- Staff 6: *sec*, *FF*, *sec*
- Staff 7: *sec*, *FF*, *sec*
- Staff 8: *sec*, *FF*, *sec*
- Staff 9: *sec*, *FF*, *sec*
- Staff 10: *sec*, *FF*, *sec*
- Staff 11: *sec*, *FF*, *sec*
- Staff 12: *sec*, *FF*

The score also includes other markings such as *PP* (pianissimo), *PPP* (pianississimo), and *FF* (fortissimo). The notation is written in a style typical of the 19th century, with a focus on melodic lines and harmonic support.







cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc



musical score for orchestra, page 7. The score is written for multiple staves, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics markings such as *cres*, *F*, and *FF* are present throughout the score. The percussion section includes timbales and a large drum (bass drum).



This page contains a handwritten musical score on 14 staves. The notation is in ink on aged, slightly discolored paper. The first 12 staves are organized into three systems of four staves each. The first system (staves 1-4) uses treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The second system (staves 5-8) uses a mix of treble and bass clefs, with some staves featuring a 2/4 time signature and others a 3/4 time signature. The third system (staves 9-12) continues with treble and bass clefs. The final two staves (13-14) are at the bottom of the page. The notation is dense, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and various rests and slurs. The handwriting is clear but shows signs of age.



This page of musical notation is a page from a piano score, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The score is organized into systems of staves. The first system consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system consists of four staves, each with a bass clef and a key signature of one sharp. The third system consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system consists of four staves, each with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth system consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth system consists of four staves, each with a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh system consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth system consists of four staves, each with a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth system consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth system consists of four staves, each with a bass clef and a key signature of one sharp. The notation is characterized by dense, rapid passages of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several instances of the dynamic marking "FF" (fortissimo) throughout the score. The page number "9" is located in the top right corner.



## Retenu

Musical score for the 'Retenu' section. The score consists of 11 staves. The first seven staves are marked with 'FF' (fortissimo) and feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The eighth staff is marked with 'FF' and contains a large '8va' marking, indicating an octave shift. The ninth staff is marked with 'PP' (pianissimo) and contains a '1°' marking. The tenth and eleventh staves are marked with 'P' (piano) and contain a '1°' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

## Hautb.

Musical score for the 'Hautb.' section. The score consists of 11 staves. The first two staves are marked with '3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup>' and 'B<sup>ns</sup>'. The third staff is marked with 'P' (piano) and contains a '1°' marking. The fourth staff is marked with 'P' and contains a '1°' marking. The fifth staff is marked with 'P' and contains a '1°' marking. The sixth staff is marked with 'P' and contains a '1°' marking. The seventh staff is marked with 'P' and contains a '1°' marking. The eighth staff is marked with 'P' and contains a '1°' marking. The ninth staff is marked with 'P' and contains a '1°' marking. The tenth staff is marked with 'P' and contains a '1°' marking. The eleventh staff is marked with 'P' and contains a '1°' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Solo

Fl. Solo

Cl. solo.

3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> C.<sup>rs</sup>

1<sup>re</sup> flûte

1<sup>re</sup> C-B.

PP

FP

PP

FP

PP

FP

PP

FP

Fl.

Cl.

3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> C.<sup>rs</sup>

PP

PP

P

P

P

P

P

P



This page of musical notation is a score for a piano piece, likely in G major or a related key, as indicated by the sharp sign on the F line of the treble clef. The score is written for a grand piano, with a grand staff consisting of a treble and bass clef pair. The notation includes various musical elements:

- Staff 1 (Treble):** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a double bar line and a repeat sign. A dynamic marking of *P* (piano) appears towards the end of the staff.
- Staff 2 (Treble):** Continues the melodic line, also featuring a double bar line and a repeat sign.
- Staff 3 (Treble):** Contains a complex passage with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *P* are present.
- Staff 4 (Treble):** Continues the complex passage from Staff 3, with dynamic markings of *P* and *pp*.
- Staff 5 (Treble):** A staff with a whole rest, indicating a section where the instrument is silent.
- Staff 6 (Treble):** Another staff with a whole rest.
- Staff 7 (Treble):** Features a melodic line with half notes and quarter notes. Dynamic markings of *pp* and *P* are present.
- Staff 8 (Bass):** Features a melodic line with half notes and quarter notes. Dynamic markings of *pp* and *P* are present.
- Staff 9 (Bass):** Continues the melodic line from Staff 8, with dynamic markings of *pp* and *P*.
- Staff 10 (Bass):** Labeled "Voilée." (veiled), it contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a *pp* marking.
- Staff 11 (Bass):** Continues the chordal texture, with a *pp* marking.
- Staff 12 (Bass):** Continues the chordal texture, with a *pp* marking.
- Staff 13 (Bass):** Continues the chordal texture, with a *pp* marking.
- Staff 14 (Bass):** Continues the chordal texture, with a *pp* marking.
- Staff 15 (Bass):** Continues the chordal texture, with a *pp* marking.
- Staff 16 (Bass):** Continues the chordal texture, with a *pp* marking.
- Staff 17 (Bass):** Continues the chordal texture, with a *pp* marking.
- Staff 18 (Bass):** Continues the chordal texture, with a *pp* marking.
- Staff 19 (Bass):** Continues the chordal texture, with a *pp* marking.
- Staff 20 (Bass):** Continues the chordal texture, with a *pp* marking.



This page of musical notation is a score for a piano piece, likely in the style of a 19th-century composer. It consists of 14 staves, arranged in two systems of seven. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Dynamic markings are prominent, including "cresc" (crescendo) and "FF" (fortissimo) in various staves. The bottom of the page features the publisher's information: "L. et C<sup>ie</sup> 1040."



This page of musical notation, numbered 14, contains a complex arrangement of staves. The notation is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The staves are organized into systems, with some staves featuring dense, rapid passages of notes, while others have more sparse, sustained notes. Dynamic markings, including 'P' (piano), are visible on several staves. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is characteristic of 19th-century musical manuscripts.



Retenu

FF

FF

FF

FF

Changez en SOL.

Changez le LA en SOL.

P

P

P

P



Clar.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Cors

B<sup>n</sup>

P

P

P

C<sup>tr</sup>

B<sup>n</sup>

P

PP



First system of a musical score, measures 1-8. The score is written for a piano (P) and includes a vocal line (C<sup>me</sup> la C-B.) and a bass line. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the middle. The bass line is in the bottom. The piano part is marked with a piano (P) dynamic. The vocal line is marked with a piano (P) dynamic. The bass line is marked with a piano (P) dynamic.

Second system of a musical score, measures 9-16. The score is written for a piano (P) and includes a solo flute (Solo Fl.), a clarinet (Cl.), a bassoon (B<sup>ns</sup>), a triangle (Triangle), and a bass line. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The solo flute part is in the top. The clarinet part is in the second staff. The bassoon part is in the third staff. The triangle part is in the fourth staff. The bass line is in the bottom. The piano part is marked with a piano (P) dynamic. The solo flute part is marked with a piano (P) dynamic. The clarinet part is marked with a piano (P) dynamic. The bassoon part is marked with a piano (P) dynamic. The triangle part is marked with a piano (P) dynamic. The bass line is marked with a piano (P) dynamic.



resc



Fl. solo

Hautb. solo

Cl. solo

3<sup>me</sup> et 4<sup>es</sup> C<sup>rs</sup> Changez en LT

B<sup>ns</sup>

Trian.

V<sup>lle</sup> et C-B. PP

P<sup>le</sup> Fl.

Hautb.

Cl. C<sup>me</sup> la P<sup>le</sup> Fl. //

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> C<sup>rs</sup>

B<sup>ns</sup>

V<sup>lle</sup> et C-B. P



First system of a musical score, measures 1-10. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments are: Piccolo Flute (P<sup>te</sup> Fl.), Horns (Hautb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B<sup>ss</sup>), and Strings (C<sup>tr</sup>, B<sup>ss</sup>, and two staves for strings). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The woodwinds play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The bassoon and strings have a *cresc* (crescendo) marking.

Second system of a musical score, measures 11-20. The instruments are: Piccolo Flute (P<sup>te</sup> Fl.), Horns (Hautb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B<sup>ss</sup>), and Strings (C<sup>tr</sup>, B<sup>ss</sup>, and two staves for strings). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) and *cresc* (crescendo). The woodwinds play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The bassoon and strings have a *cresc* (crescendo) marking.



[illegible]



This page of musical notation is arranged in a system of 12 staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are organized into three groups of four staves each. The first group of four staves (top) features complex rhythmic patterns with many beamed notes. The second group of four staves (middle) contains more melodic lines with some rests. The third group of four staves (bottom) includes staves with double bar lines and other markings, suggesting a change in section or a specific performance instruction. The paper is aged and shows some discoloration.



This page of musical notation, page 23, contains 14 staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a multi-measure rest format for the first four measures of each staff, followed by more active notation. Dynamic markings 'FF' (fortissimo) are placed below several staves, indicating a loud section. The notation includes various clefs (treble and bass), accidentals, and phrasing slurs. The overall style is characteristic of 19th-century musical manuscripts.



A handwritten musical score on 14 staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 7/8. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation is written in a cursive, handwritten style. The staves are numbered 1 through 14. The music is arranged in a single system across the page.



FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF



# J'aime la Campagne de l'assion

26

C'est si agréable la campagne....  
quand il gèle....

N° 1.

AIR.

Allegro moderato (84=d)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Pistons.

Trompettes  
en RÉ.

Cors en mi♭.

Cors en RÉ.

Bassons.

Tambour.

Violons.

Altos.

DIDIER.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Récit.

Changez en mi♭

Récit.

Récit.

Pourquoi ces ris moqueurs l'hiver nous offre en



All<sup>o</sup> vivace.

arco. *pp* *ff* *ff*

arco. *pp* *ff* *ff*

arco. *pp* *ff* *ff*

arco. *pp* *ff* *ff*

-co-re en province un at-trait qu'a Paris on i-gno-re et ses nombreux plai-sir dont i-ci vous dou-

Moderato (10 $\frac{3}{4}$  = ♩)

Fl. *p*

Hautb. *p*

Cl. *p*

C<sup>rs</sup> en RÉ. *p*

B<sup>ns</sup> *p*

Andante. suivez mesuré. *pp*

*pp* divisé. *pp*

tez ont un char-me di-vin pour qui les a gou-tés plus encor que Pa-ris la

suivez mesuré. *pp*

*p* *pp*







Hautb.

Cl.

C<sup>es</sup> en RE.

B<sup>us</sup>

sonne dans le grand bal qu'il donne souf - fle un air de trom - bo - ne qu'il ap - pelle un con - cert puis

FF

Fl.

Hautb.

Cl.

PP

B<sup>us</sup>

PP

pizz.

pizz.

un en - fant ti - mi - de qu'au pi - a - no l'on gui - de touche un ga - lop ra - pi - de et fait un bruit d'en

arco

arco

P



Fl.  
Hautb.  
Cl.  
B.  
Vn.  
Vn.  
Vla.  
Vcl.  
Cb.  
Vox

*p*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*f*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*f*  
*f*  
*pizz.*

*arco*  
*arco*  
*suivez*  
*suivez*  
*suivez*  
*suivez*  
*suivez*  
*suivez*  
*suivez*  
*arco*

fer mais bientôt par dis-grâ-ce son ta-lent s'em-bar-ras-se et cha-cun a-vec grâ-ce res-

Fl.

Hautb.

Cl.

C. en RE.

B. us

V.

V.

C.

B.

S.

te une jambe en l'air c'est vrai ment a mu sant oui d'honneur c'est char mant plus encor que Pa'



C<sup>e</sup> en RÉ.

First system of the musical score. It includes a vocal line (C<sup>e</sup> en RÉ.) and several instrumental parts. The vocal line has lyrics: "ris la pro\_vin - ce sait plai - re c'est le bon\_heur sur ter - re c'est un vrai pa - ra -". The instrumental parts include a B<sup>n</sup> (Bassoon) and a P (Piano) part. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

P<sup>re</sup> Fl.

Hautb

C<sup>e</sup> en ut.B<sup>n</sup>

Second system of the musical score. It includes a vocal line (C<sup>e</sup> en ut.) and several instrumental parts. The vocal line has lyrics: "dis tou jours nouveau plai sir fête ou l'on vous con - vi - e bal spectacle harmo - nie c'est à n'en pas fi -". The instrumental parts include a P<sup>re</sup> Fl. (First Flute), Hautb (Horn), C<sup>e</sup> en ut. (Cello), B<sup>n</sup> (Bassoon), and a P (Piano) part. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.



52

Animé.

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Cs.

Bms.

pizz.

F

FF

arco.

FF

arco.

FF

arco.

FF

nir bal spectacle harmonie c'est à n'en pas fi nir

pizz.

arco.

FF

arco.

FF

pp

ppb

PP

mais sou

pp

P

Cherchez en Mi naturel

Animez.

Animé.

Musical score for "Le Chemin du Destin" by Maurice Strakosky. The score is for voice and piano, in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four measures. The lyrics are: "d'ain bruit lointain nous réveille un ma\_tin on cours vers le chemin quel bon heur quel des\_tin c'est le".



Cl.  
Tromp.  
C<sup>es</sup> en m<sup>b</sup>.

*pp*

son du clairon c'est le son du clairon le si xiè-me dragon revient en garni-son on cours

Cl.  
Tromp.  
C<sup>es</sup> en m<sup>b</sup>.

*pp*

vers le chemin quel bon-heur-quel destin. c'est le son du clairon le si-



Cl.  
Tromp.  
C<sup>rs</sup> en Ml.  
B<sup>ms</sup>

*pp*

xiè-me dragon revient en gar-ni-son ouï sou-dain bruit lointain nous ré-veil-le un matin on cours

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The instruments are Clarinet (Cl.), Trombone (Tromp.), Corns in E-flat (C<sup>rs</sup> en Ml.), and Basses (B<sup>ms</sup>). The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The vocal line at the bottom begins with the lyrics 'xiè-me dragon revient en gar-ni-son ouï sou-dain bruit lointain nous ré-veil-le un matin on cours'. The woodwinds and brass parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

vers le chemin quel bonheur quel destin c'est le son du clairon le si-xiè-me dragon revient

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'vers le chemin quel bonheur quel destin c'est le son du clairon le si-xiè-me dragon revient'. The instrumental parts continue with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.



FF

FF

FF

Changez vite en mi $\flat$ .

Changez vite en mi $\flat$ .

Changez en LA.

Tambour

F

FF

m

FF

FF

FF

en garnison

écoutez écoutez ils sont aux portes de la

C. me La C-B.

FF

FF



Retenez un peu.

Pistons en mi

Tromp. *sempré.*

*pp*

*pp*

*pp* *sempré.*

*ppp*

*pp*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

vil-le ah les beaux es-ca-drons quels superbes dra-gons quelle mâ-le te-nu-e



This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century publication. It features a grand staff with multiple systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as triplets, dynamics (FF, F), and lyrics in French. The lyrics are:

tandis que dans la ru-e tout mari s'éver-tu-e les femmes aux bal-cons des mai-sons sur ces rangs belli-



Pistons.

Tromp

C<sup>es</sup>

B<sup>us</sup>

-queux promenant leurs beaux yeux que de frais de toi let - te pour toutes nos co - quettes quel beau

Retenez.

Changez en RÉ.

Changez en RÉ.

*pp* retenez un peu

*pp*

*pp*

*pp*

jour qu'un jour de re - tour pour toutes nos co - quettes quel beau jour qu'un jour de re - tour au colo - nel de

*pp*



Cl.  
C<sup>rs</sup> en mi $\flat$ .

B<sup>ns</sup>

PP

PPP

loin la femme de l'ad joint fait signe avec mys tè - re ma dame la no tai - re folle du mi li.

Fl.

Cl.

C<sup>rs</sup> en mi $\flat$ .

PP

PP

PPP

PP

6 6

taire et qui cherche à lui plai - re adresse au gros ma jor regard plus doux en cor quoi qu'obser.



## Hautb.



Cl.  
Crs en mib.  
Bns

12

*p*  
*pp*  
*cres.*

-vé - e par sa fa mille et réser - vé - e la jeu - ne fil - le au lieute - nant jeune et ga -

## Hautb.



Cl.  
Crs  
Bns

*p*  
*cres.*

-lant sourit pour tant en rou - gis - sant la sou - bret - te rit au trom - pette et la ma -



man au ré-gi-ment la sou-brette rit au trom-pet-te et la ma-nan au ré-gi-ment







Cl<sup>es</sup> en RÉ.

B<sup>ns</sup>

PP

-ris la pro-vin-ce sait plai-re c'est le bon-heur sur ter-re c'est un vrai pa-ra-

Fl.

Hautb.

Cl<sup>es</sup> en RÉ.

C<sup>me</sup> la C. B.

P

-dis tou-jours nouveauplai-sir fête eu l'on vous con-vi-e bal spectacle harmo-ni-e c'est à n'en pas fi-

P



## Animez.

The musical score is written for a multi-staff ensemble. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first section consists of several measures of music, with dynamic markings 'F' and 'FF' indicating fortissimo. The notation includes various note values, rests, and slurs. A second section of the score is marked 'Animez.' and features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The bottom of the page contains a line of French lyrics: 'dis plus en cor que Pa ris la pro vin - ce sait plai - re c'est le bonheur sur terre c'est un vrai pa - ra -'. The score concludes with a final measure in the bass clef.



This page of musical notation, numbered 45, contains 15 staves. The notation is written in a system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staves are arranged in a single system, with some staves containing multiple parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking 'FF' (fortissimo) is used frequently, appearing on the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, tenth, eleventh, twelfth, thirteenth, and fourteenth staves. The marking 'dis.' (dissonance) appears on the thirteenth staff. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on rhythmic and melodic development. The page is numbered 45 in the top right corner.



## DUO.

Je suis positivement résolu à changer d'emploi — Comment?

## Contre-Basses.

[illegible]



G. Fl.  
P. Fl.  
Hautb.  
Clar.  
C<sup>ts</sup> en UT.  
B<sup>ts</sup>

hir le de-voir le plus saint ! peux-tu for-mer un tel des-sein Di-dier mon

C<sup>mc</sup> La C-B.

P

Clar.  
C<sup>ts</sup> en SOL.  
C<sup>ts</sup> en UT.  
B<sup>ts</sup>

C'est de-ci - de - mon minis - tère me pèse et je prétends en-

ange tu-te-lai - re !

P L et C<sup>re</sup> 1040 P



U. S. ( 1040



Hautb.  
 Clar.  
 B<sup>ns</sup>  
 Vclles et C-B.

pp  
 PPP  
 PP

Lorsque n'fans nous é - tions quel rôle ai-je du prendre ?  
 Quel

C<sup>te</sup>. ut.  
 FF  
 FF  
 FF  
 quel rôle ai-je du pren-dre? je re-ti-rai la cen-dre tu croquis les ma-rons,  
 rô-le?  
 C<sup>me</sup> la C-B.  
 il est bien loin de-



C<sup>en</sup> UT.

Mon emploi bé-né - vo - le n'a pas fi-ni pour ça tu le de -  
jà le tems de gai-té fol - le et qu'as-tu fait?

G. Fl.

Hautb.

Clar.

C<sup>en</sup> UT.

mandes ! vingt ré-pri-mandes tou-jours de prête-noms à tes a - mours  
tu m'as sauvé en servant quelquefois je devais me ca-cher d'un'







G. Fl.

B<sup>ns</sup>



G. Fl.

Un peu animé.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

C<sup>es</sup> en SOL.C<sup>es</sup> en UT.B<sup>es</sup>

sage

Eh! non Dieu non mais c'est ma foi grâce à l'em - ploi ex-près pour

et que dit-on parle, ré - pond m'accuse-t-on ?



moi cré-e par toi oui c'est ma foi grâce à l'em-ploi ex-près pour moi créé par toi ex-près pour



moi créé par toi  
 que je recom-men-ce cet affreux mé-tier  
 vois son impor-tan-ce réfléchis Di-dier  
 seul et sans ton

*C<sup>ue</sup> la C-B.*



eh bien sois fidèle non je n'écoute rien eh

ai - de je me perds ah! cè - de seul et sans ton aide je me perds

*P* *F* *PP*



bien sois fi-de - le      non je n'é-cou - te      rien c'est dé-ci-dé mon minis -      tè-re me pèse et je prétends en -  
 ah!      cè-de      d'une amitié qui te fut      ché-retrahir le devoir le plus



fin quelqu'en doive être ton chagrin rentrer dans la vie ordi - naire rentrer dans la vie ordina - re .

saint-péu tu former un tel des sein Didier mon an - ge tu - té - laire Didier mon ange tuté lai - re .

Solo.

pp



Fl. ritard

Plus lent.

Hautb.

Clar. changez en  $\text{Si b}$ .

Plus lent.

*P*

*P*

MONT. Plus lent.

Tu mets bien haut ton assis-tan-ce tous ces plaisirs dis-nous les parta-

*P*

*P*

*FF*

*P*

*PP*

*P*

*PP*

*P*

*PP*

DIDIER.

Partage heu-reux vraiment où nous a-vons toi le bon-heur moi l'appa-rence toi le bon-

geons.

*FF*

*P*

*PP*

*FF*

*P*

*PP*

suivez

suivez



B<sup>ns</sup>

heur moi l'apparen - - ce

mais toi d'une fem-me ché-ri - - e Tu ne crains pas de troubler le re-

G. Fl.

Hautb.

Clar.

B<sup>ns</sup>

non par mal-heur pour prix de m'estra-vaux je n'en trouverai de ma yi - - e je

pos .

C<sup>nc</sup> la C-B.

PP

P

PP

PP

PP

PP

PPP

PPP

PPP

PPP



Hautb.

Clar.

solo

B<sup>re</sup>

Vclle et C-B.

n'en trou - ve - rai de ma vi - - - e non par mal -  
 non toi d'u-ne fem-me ché-

pp

P

pp

Hautb.

Clar.

B<sup>re</sup>

pp avec la voix.

pp rall. avec la voix.

pp avec la voix.

rall.

heur pour prix de mes tra - vaux je n'en trou - ve - rai je n'en trou - ve -  
 ri - e tuncrains pas de troubler le re - pos cè - de bon Di - dier ton ami t'en sup -











Hautb. Plus lent.

Plus lent.

PP

PP

PP

PP plus vite.

tie' victime ré-si-gné-e pour-toi je veux faire un dernier ef-fort

avec joie.

Animez.

tu consens donc à me servir en-

plus lent.

PP

Animez.

PP

Hautb

il le faut bien c'est dans ma desti-né-e

cor?

comme autrefois Di-dier sois donc ma provi-



G. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

C. en SOL.

C. en UT.

B.<sup>ns</sup>

oui mais de ma complaisance cet acte est le dernier

den-ce ! je te le ju-re bon Di - dier cet ac-te sera le der-

à volonté.



## Allegro.

First system of musical notation for 'Allegro.' in 2/4 time. It includes staves for Piano (PP), Violoncello (Cello), Bass, and Voice. The lyrics are: en hon-neur ton bon-heur tu le dois tout à moi ton bon-heur tu le dois tu le nier en honneur mon bonheur je le dois tout à toi en honneur mon bonheur je le dois.

Second system of musical notation for 'Allegro.' in 2/4 time. It includes staves for G. Fl. (G. Flute), Clar. (Clarinet), B<sup>n</sup> (Bassoon), and Voice. The lyrics are: dois tout à moi en hon-neur ton bon-heur tu le dois tout à moi ton bon-heur tu le dois tout à moi en tout à toi en honneur mon bonheur je le dois tout à toi en honneur mon bonheur je le dois tout à toi.



G. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

PP

C<sup>es</sup> en SOL.

C<sup>es</sup> en UT.

PP

B<sup>es</sup>

cortrois jours à tes amours je consacre ma vi - e je consacre ma vi - e en -

en - cortrois jours à mes amours il consacre sa vi - - e en -

The musical score is arranged in a system of staves. The woodwind section includes G. Fl., P. Fl., Hautb., and Clar. The brass section includes Tromp. and C<sup>es</sup> en SOL. The vocal parts are represented by C<sup>es</sup> en UT. and B<sup>es</sup>. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (PP, P, PPPP).



cortrois jours à tes amours en-cortrois jours à tes amours Di-dier se sa-cri - fi - e Di - dier se sa-cri - fi - e mais  
 cortrois jours à mes amours en-cortrois jours à mes amours Di-dier se sacri - fi - e Di - dier se sa-cri - fi - e Di-



pour un tel mé- tier trouve quel- qu'un qui me rem- pla- ce quel- qu'un qui me rem- pla - - - ce oui

dier mon bon Di- dier ah viens que ton a- mi t' em- brasse ah viens que ton a- mi t' em- bras - - - se Di



**P. Fl.**

Hautb.

Clar.

B<sup>s</sup>.

V<sup>celle</sup> et C-B.

pour un tel mé- tier trouve quel- qu'un qui me rem- place encor trois jours à tes a- mours ou ton a- mi se sa-cri- dier mon bon Di- dier ah viens que ton a mi t'em- brasse encor trois jours à mes a- mours cher ami tu te sa-cri-

F PP F PP F P F P F PP F PP F PP

fie encor trois jours à tes a-mours ou ton a-mi se sa cri-fie et ton Di-dier ton bon Di-dier demande i-ci qu'on le rem-  
 fie encor trois jours a mes a-mours cher ami tu te sa cri-fie ah viens Di-dier mon cher Di-dier ou viens que ton ami t'em-



71

G. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

C<sup>rs</sup> en SOL.

C<sup>rs</sup> en UT.

B<sup>ss</sup>

place oui Di - diert on cher Di - dier de mande i - ci qu'on le rem - place son - ges qu'il faut qu'on me rem - pla - ce qu'on

brasse ah bon Di - dier mon cher Di - dier oui viens que ton a - mi t'em - bras - se viens que ton a - mi t'em - bras - se que

C<sup>me</sup> la C - B.



This musical score is written on 15 staves. The first 12 staves are for instrumental parts, likely strings and woodwinds, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The 13th staff is a vocal line with lyrics in French. The 14th staff is another vocal line, also with lyrics. The 15th staff is a bass line. The score is written in a historical style, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

me rem - pla - - - ce .

ton a-mi t'em-bras - - - se .



mais les exemples sont là

Ma chère amie, ne jouez  
pas avec le danger

N° 3.

75

COUPLETS.

*Allegretto*

Flûtes. *P*

Hautbois. *solo PPP*

Clarinettes.  
en LA *PPP P*

Cors en mi♭ *PPP PP*

Bassons. *PPP PP PPP PP*

Violons. *P PP P> tr*

Altos. *PP PP P> tr*

1<sup>er</sup> Couplet.

Clotilde. *2<sup>me</sup> Couplet.*

Ici ma ten-dres-se crains

Soyez tou-jours prudente et

Violoncelles. *C<sup>me</sup> la C.B. //*

Contre Basses. *PP P PP P>*



**Cl.**

**C.**

**B.**

-ti-ve doit vous proté-ger contre le dan-ger à nous pauvres femmes il ar-ri-ve pour un court pla-

sa-ge fuy-ez les flat-teurs car ils sont trom-peurs rap-pe-lez bien vo-tre cou-ra-ge quand à vos ge-

*pp* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *p>* *p>* *p>* *p*



**Hautb.** solo  
**Cl.** solo  
**C<sup>es</sup>**  
**B.<sup>n</sup>**  
**cello voce**  
**a tempo**  
**P**  
**PP**  
**PP >**  
**suivez**  
**suivez**  
**suivez**  
**rall.**  
**aime**  
**être**  
**je sais qu'un a-**  
**mant est toujours char-**  
**mant lorsqu'il dit je vous aime**  
**son amour sans détour**  
**hé-las par mal-heur jusqu'à vo-tre cœur on parviendra peut être puis un jour sans retour**  
**suivez**  
**P**  
**PP**

Fl.  
Cl.  
Crs.  
Bn.  
Vn.  
Va.  
Vla.  
B.

Sopr.  
Ténor

dure un jour l'a-mant heureux n'est bien tôt plus le mê-me son a-mour sans détour dure un  
à son tour l'a-mant heureux n'est bien tôt plus qu'un maî-tre puis un jour sans retour à son

Le Tour du monde en quatre-vingt jours







*Tutti*

77

N<sup>o</sup> 4.

AIR.

N'est-ce pas comme cela que finissent toutes mes folies ?

All<sup>o</sup>. non troppo.

G<sup>de</sup> Flûte.

P<sup>re</sup> Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Cors en FA

Cors en UT

Trompettes  
en UT.

Bassons.

Violons.

Altos.

MONTEAZON.

Violoncelles.

Contre-Basses.



G<sup>de</sup> Fl.

Clar.

C<sup>rs</sup> en UT.

B<sup>ns</sup>

Solo.

P

dè-le, a ma femme je reviens tou - jours

Oui près d'elle je reviens tou -

G<sup>de</sup> Fl.

Clar.

C<sup>rs</sup> en FA.

C<sup>rs</sup> en UT.

B<sup>ns</sup>

PPP

PPP

P

P

jours, loin de la quitter pour mes a - mours je les quitterais tous pour el - le

et C-B.

passu - re -



ritard ----- à tempo

Clar.

C<sup>es</sup>

B<sup>es</sup>

Solo.

ritard ----- à tempo

ritard ----- à tempo

ritard ----- à tempo

ritard ----- à tempo

toi ma Clo - til - de si tendre et si bel - le, non, non, je ne suis point infi - de - le, a ma

ritard ----- à tempo.

C<sup>le</sup> Fl.

P<sup>le</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

C<sup>es</sup>

B<sup>es</sup>

femme je re - viens tou - jours, loin de la quitter pour mes a - mours je les quitterais tous pour







Clar.

C<sup>rs</sup>

C<sup>rs</sup>

B<sup>ns</sup>

1<sup>o</sup>

P

1<sup>o</sup>

P

til - de que j'aime elle a tou - jours sa place dans mon cœur n'ai - je donc pas pro -

Clar.

C<sup>rs</sup>

B<sup>ns</sup>

P

1<sup>o</sup>

PP

2<sup>o</sup>

PP

PP

PP

PP

PP

mis au ciel mè - me de tout fai - - re pour son bonheur? n'ai je donc pas promis au ciel

PP



2<sup>e</sup> Fl.

Clar.

C<sup>rs</sup>

P<sup>ns</sup>

P

FP

IP

P

mê-me de tout fai-re pour son bon-heur? rassu - re - toi ma Clotilde ché-rie je ne veux vi-vre que pour

C<sup>me</sup> 1a C-B.

P

pizz

G<sup>de</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

Hautb<sup>e</sup>

Clar. P

Tromp.

P

P

P

P

P

P

P

toi ma Clotilde ché-rie je ne veux vi-vre que pour toi.

arco.



G<sup>de</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

C<sup>rs</sup>

B<sup>as</sup>

Non, non, je ne suis point infi - de - le, à ma femme je reviens tou -

pp

pp

pp

1<sup>re</sup>

jours, loin de la quitter pour mes a - mours je les quit - te - rais tous pour



G<sup>de</sup> Fl. **FF**  
 1<sup>re</sup> Fl. **FF**  
 Hautb. **FF**  
 Clar. **FF**  
 Tromp. en UT. **FF**  
 C<sup>ts</sup> en FA. **FF**  
 C<sup>ts</sup> en UT. **FF**  
 B<sup>ns</sup> **FF**  
**PP**  
**PP**  
**PP**  
 elle. Par-fois d'une femme jo-li-e si le-tendre regard me sé-  
 C<sup>nc</sup> la C-B. **FF**  
**PP**



Hautb.

85

Clar.

Solo.

C<sup>rs</sup> en FA.

Solo.

C<sup>rs</sup> en UT.

B<sup>ns</sup>

Vcelles

et C-B.

duit c'est un rê-ve qui passe et s'en - fuit et comme un rê - ve je l'ou - bli - - e et comme un

G<sup>de</sup> Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

C<sup>rs</sup> en FA.

C<sup>rs</sup> en UT.

B<sup>ns</sup>

rê - - ve je l'ou - bli - - e. Nonnon,



je ne suis pas in-fi-dè-le, à ma femme je reviens tou-jours, loin de la quitter pour mes a-

Hautb.

Clar.

Tromp. en UT.

Cors en UT.

B<sup>n</sup>

C. me

la C-B.

mours je les quitterais tous pour el-le je les quitte-rais tous pour el-le tous pour el-le je les quitte-

Animez.

Animez.

Animez.

Animez.



Gd. Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp. en UT.

Cor en FA.

Cor en UT.

B.

C.

rais tous pour elle je les quitte - rais tous pour el - le.



## 8

DUO.

All<sup>o</sup>mod.<sup>to</sup>

### Contre-Basses.

All mod.to

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*tr*  
*PP*

*tr*  
*PP*

*P*

*P*

*F*

*P*

Quoi dé-sor-mais plus de ga-lan-tes desti-né-es?

*F*

*P*







G<sup>de</sup> Fl. *P* *PP*

P<sup>re</sup> Fl.

Hautb. *P* *PP*

Clar. *PP*

C<sup>rs</sup> *ritard.* *changez en MI b.*

C<sup>rs</sup> *P* *P* *P*

B<sup>ns</sup> *PP* *P* *PP*

*ritard.* *à tempo.* *PP*

*P* *P* *P*

*P* *P* *P*

*arco.* *P* *P*

*à tempo.*

Ain - si donc plus d'amours ? *ritard.* Crai-gnez pour

tort j'en ré-pond peut-être un peut-être un pour toujours, car entre

C<sup>me</sup> la C-B. *arco.* *pizz*

*P* *> P* *PP*



suivez.

L. et Cie 1040.



**F.**



Hautb.

Clar.

C<sup>rs</sup>B<sup>ns</sup>

Changez en si b

fier séduc-teur si rem-pli d'au-dace que rien n'embar-rasse a je crois grand peur.

fier séduc-teur si rem-pli d'au-da-ce que rien n'embar-ras-se près d'elle a grand peur.

C<sup>mc</sup> la C B

ANAÏS.

Pour faire un pa-reil sa-cri-fi - - ce vo-tre cœur est donc bien sé-duit ?



G<sup>de</sup> Fl. *P* *P* *F*

G<sup>de</sup> Fl. *P* *P* *F*

Hautb *P* *P* *F*

C<sup>rs</sup> *P* *PPP* *F*

B<sup>as</sup> *P* *PPP* *F*

*sFz* *sFz* *sFz* *FF*

*sFz P* *sFz P* *sFz P* *FF*

*sFP* *sFP* *sFP* *FF*

*sFz* *sFz* *sFz* *FF*

DIDIER.

Cet a-mour n'est pas un ca-pri - - ce qu'un jour voit naître, un jour dé-truit.

*P* *FF*

*sFz* *sFz* *sFz* *FF*

*PP* *PP* *PP*

ANAI.

En vé-ri-té, de la cons-tan- ce vous en au-rez? c'est merveil-leux!

Ah! j'aurai

Vclles et C-B.

*PP*



Andante.

ral - len - tis - sez suivez

droit à l'indul - gen - ce si l'on pou - vait me ju - ger mieux . Je

suivez

PPP

pp

pizz.

pizz.

P arco.

pizz.

pizz.

Clar

Cr<sup>s</sup> en Mi b

PP

PPP

PPP

P

n'eus jamais au cœur u - ne coupa - ble flam - me et jamais u-ne

V<sup>celles</sup> et C-B.

PPP

PP

PPP

PPP



Hautb. *PPP*

Clar. *PPP*

Cl. *P*

*PP*

*FP*

*PP*

fem - me ne ma du son mal - heur, ce séducteur je crois que

*C<sup>me</sup> La C-B*

*PP*

*P*

*PP*

*PP*

changez en LA

*PP*

*PP*

vous craignez vous - mè - me sent près de vous qu'il ai - me pour la première

*C<sup>me</sup> La C-B*



Hautb.

Clar.

C<sup>rs</sup> en RÉ

B<sup>ns</sup>

changez en LA.

fois, sent près de vous qu'il aime pour la première fois, pour la première

C<sup>rs</sup> en RÉ. Allegro

eres.

PP

B<sup>ns</sup>

arco.

PP

arco.

PP

PP

vous croire est toujours un tort

quels seraient vos gars ?

fois

de moi vous doutez en - cor ?

mon a-mour mes ser-

Allegro.

L. et Cie 1040.



à tempo I<sup>o</sup> moderato.

votre amour? Quoi! dé-sor-mais plus de ga-lan-tes des-ti-né-es?  
 mens! mes ser-mens.

C<sup>ur</sup> Fa C-B.



Hautb. Solo. P

Clar. FP

C<sup>es</sup> PP

B<sup>ns</sup> Solo. FP PP

Non, non, ja - mais! je suis trop las de mes suc - ces.

A la - ban -

Clar.

don con-dam-ner tant d'infor-tu - né - es!

Ma tra-hi - son leur fait peu de



G<sup>de</sup> Fl. *P* *PP*

P<sup>te</sup> Fl.

Hautb. *P* *PP*

Clar. *PP*

C<sup>es</sup> *ritard.* *changez en MI b.*

C<sup>es</sup> *P* *P* *P*

B<sup>ns</sup> *PP* *P* *PP*

*ritard.* *à tempo.* *PP*

*P* *P* *P*

*P* *P* *P*

*arco.* *P* *P*

*à tempo.*

Ain - si donc plus d'amours ? *ritard.* Crai-gnez pour

tort j'en ré-pond peut-être un peut-être un pour toujours, car entre

C<sup>ur</sup> la C-B. *//* *//* *//* *pizz*

*arco.* *P* *> P* *PP*



G<sup>de</sup> Fl. Hautb. Clar. Crs.

suivez. suivez. suivez. suivez.

*P*

*rall.*

vous! femme, entre nous on peut le di - re, à son em - pi - re ne re-non - ce pas sans cour- nous espoir bien doux vient me sou - ri - re, je n'o - se di - re ce que j'é - prouve auprès de

suivez. suivez.

Clar. Animez. Crs. B<sup>ns</sup>

*PP* *P* *P*

Animez *PP* *PP* (à part)

roux! il s'explique à - pei - ne qui lui méri - ta le renom qu'il a? ma crainte était vous! je respire à peine et certes par là elle a - perce - vra que sa crainte était

*PP* Animez *PP*

*PP*

L. et Cl. 4040.



L. et C<sup>ie</sup> 1040



fier séduc - teur si rem - pli d'au - dace que rien n'embar - rasse a je crois grand peur !  
 fier séduc - teur si rem - pli d'au - da - ce que rien n'embar - ras - se près d'elle a grand peur !

C la C B # # F P PP F



## Animez

[illegible]

## FF' Animez



A handwritten musical score on 12 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems of staves. The first system consists of the first four staves. The second system consists of the next four staves. The third system consists of the next four staves. The fourth system consists of the final four staves. The notation is dense and includes many slurs and ties. The word "peur." appears on the eighth and ninth staves. The dynamic marking "FF" appears on the sixth and tenth staves.

FF

peur.

peur.

FF



M<sup>r</sup> Didier aura-t-il le courage de renoncer au bal ?  
M<sup>r</sup> Didier va compter les minutes - Ah Madame

106

N<sup>o</sup> 6.

QUATUOR.

~~Elle me fait beaucoup de peine~~

Allegro moderato.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Bassons.

Triangle.

Violons.

Altos.

CLOTILDE.

ANAÏS.

DIDIER.

MONTBAZON.

Violoncelles.

Contre Basses.



de tou-cher son cœur pendant ton absence moi j'ai l'es-péran-ce par mon é-loquence de tou-cher son cœur  
 le bruit enchanteur de la contre-danse qui sans nous commence j'entends à l'avance le bruit enchanteur  
 qui plait a mon cœur oui de l'inno-cen-ce je prends la défen-se c'est u-ne vengeance qui plait a mon cœur  
 le bruit enchanteur de la contre-danse qui de je commence j'entends à l'avan-ce le bruit enchanteur

C<sup>me</sup> la C. B. //



cou-si-ne ché-ri - e tu se-ras ra-vi - e a la per-ti-di - e de ce sé-duc-teur  
 charme de la vi - e musi-que je li - e ta douce harmo - ni - e fait bat-tre mon  
 vic-ti-me jo-li - e ce soir sur ma vi - e tu se-ras ra-vi - e a ton sé-duc-teur  
 musi-que jo-li - e dé-jà je pa-ri - e ta douce harmo - ni - e fait battre son cœur



cousinne chérie - e tu seras ra-vi - e tu se-ras ra-vi - e cousinne chérie - e à la per-fi-di - e  
 cœur charme de la vi - e musique jo - li - e charme de la vi - e mu-si-que jo - li - e ta douce harmo -  
 victime jo - li - e ce soir sur ma vi - e ce soir sur ma vi - e vic-ti-me jo - li - e tu se-ras ra - vi - e  
 musique chérie - e dé-jà je pa-ri - e dé-jà je pa-ri - e musique chérie - e ta douce harmoni - e







The musical score is written for piano and voice. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clef) and additional staves for the right hand. The vocal line is written on a single staff. The lyrics are in French.

The piano part features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *P* (piano). The vocal line includes the following lyrics:

(bas à Didier)  
 mais ce sé - ducteur pleind'au da - ce  
 gar - dez un sa - lu - tai - re ef - froi



Musical score for a piece, likely a song or opera, featuring multiple staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French:

quel est-il donc di-tes le moi? que de mystère son nom parlez  
 plus bas plus bas Je



This page contains a musical score for piano, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic figures, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings are present throughout, including *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal line. The lyrics are:

doit le taire  
 cet éven- tail vous le di- ra  
 vrai

The page number 115 is located in the top right corner.



ment vous m'effrayez déjà vraiment vraiment vous m'effrayez déjà

cet événement vous le dira

*C<sup>me</sup> la C. B.*



(bas à Montbazou)

tu vois j'a - vais raison je pen - se

à Clotilde.

(à part)

Oui ah! mon pro - jet re - us - si - ra par

(haut)



suivez.

pp

rall

pp

rall

pp

rall

rall

rall

(a Clotilde.)

Nous revien\_drons dans peu d'ins\_tant

de la sauver j'ai l'espé\_

tons par\_tons l'heu\_re s'a\_van\_ee

rall

suivez.  
L. et C<sup>ie</sup> 1040.



a Tempo.

Musical score for voice and piano, page 117. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include PP, PPP, and a tempo change to "a Tempo."

(bas a Montbazon)  
 au bal retient la bien long tems  
 Pendant ton ab\_sence moi j'ai l'es\_pé\_ran\_ce par mon é\_lo-quence  
 de la contre\_danse qui sans nous commence j'entends à l'avan\_ce  
 ran - - - - - ce  
 oui de l'inno\_cen\_ce je prends la dé\_fen\_se c'est u\_ne vengeance  
 de la contredan\_se qui dé\_jà commen\_ce j'entends à l'avan\_ce

a Tempo.  
 PPP



de tou cher son cœur pendant ton absence moi j'ai l'es\_péran\_ce par mon éloquence de tou cher son cœur

le bruit enchanteur de la contre\_danse qui sans nous commence j'entends à l'avance le bruit enchanteur

qui plait a mon cœur oui de l'inno\_cen\_ce je prends la défen\_se c'est u ne vengeance qui plait a mon cœur

le bruit enchanteur de la contre\_danse qui de je commence j'entends à l'avan\_ce le bruit enchanteur

C<sup>mc</sup> la C. B. //



cousine chérie tu seras ravie a la perfidie de ce séducteur  
 charmée de la vie et musique je li et ta douce harmonie fait battre mon  
 victime jolie ce soir sur ma vie tu seras ravie a ton séducteur  
 musique jolie déjà je parie ta douce harmonie fait battre son cœur



cousine chéri - e tu se-ras ra-vi - e tu se-ras ra-vi - e cou-si-ne ché-ri - e a la per-fi-di - e

cœur charme de la vi - e mu-si-que jo-li - e charme de la vi - e mu-si-que jo-li - e ta douce harmo -

victime jo-li - e ce-soir sur ma vi - e ce-soir sur ma vi - e vic-ti-me jo-li - e tu se-ras ra-vi - e

musique ché-ri - e dé-jà je pa-ri - e dé-jà je pa-ri - e mu-si-que ché-ri - e ta douce harmo-ni - e



de ce sé-duc-teur de ce sé-duc-teur Si-len-ce

ni-e fait bat-tre mon cœur fait battre mon cœur

a ton sé-duc-teur a ton sé-duc-teur

fait battre mon cœur fait bat-tre son cœur a-dieu

PP P PP PP PP PP PP PP PP (bas à Montbason) (à Clotilde)







This musical score page, numbered 123, contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as follows:

- Staff 1: *PP* (pianissimo), *Solo.* (solo), *F* (forte)
- Staff 2: *Solo.* (solo), *F* (forte)
- Staff 3: *Solo.* (solo), *F* (forte)
- Staff 4: *Solo.* (solo), *F* (forte)
- Staff 5: *PP* (pianissimo), *PP* (pianissimo), *PPP* (pianississimo), *PPP* (pianississimo), *F* (forte)
- Staff 6: *PP* (pianissimo), *P* (piano), *PP* (pianissimo), *PPP* (pianississimo), *PPP* (pianississimo), *F* (forte)
- Staff 7: *P* (piano), *PP* (pianissimo), *P* (piano), *FF* (fortissimo), *PPP* (pianississimo), *PPP* (pianississimo), *PPP* (pianississimo), *F* (forte)
- Staff 8: *P* (piano), *PP* (pianissimo), *P* (piano), *PP* (pianissimo), *PPP* (pianississimo), *PPP* (pianississimo), *PPP* (pianississimo), *F* (forte)
- Staff 9: *P* (piano), *PP* (pianissimo), *P* (piano), *PP* (pianissimo), *PPP* (pianississimo), *PPP* (pianississimo), *PPP* (pianississimo), *F* (forte)
- Staff 10: *P* (piano), *PPP* (pianississimo), *P* (piano), *PP* (pianissimo), *PPP* (pianississimo), *PPP* (pianississimo), *PPPP* (pianissimissimo), *F* (forte)



# Comment tu quittes Paris &c

124

N° 7.

FINAL.

Chut! nous irons les surprendre.

Allegro moderato.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Bassons.

Triangle.

Violons.

Altos.

CLOTILDE.

ANAIÏS.

DIDIER.

MONTBAZON.

Violoncelles.

Contre Basses.

The musical score is for a piece titled 'Comment tu quittes Paris &c', Op. 7, No. 7, Final. It is in 2/4 time and marked 'Allegro moderato'. The score is for a full orchestra and a vocal quartet. The instruments and voices are listed on the left: Flûtes, Hautbois, Clarinettes en UT, Cors en SOL, Cors en UT, Bassons, Triangle, Violons, Altos, CLOTILDE, ANAIÏS, DIDIER, MONTBAZON, Violoncelles, and Contre Basses. The vocal parts (CLOTILDE, ANAIÏS, DIDIER, MONTBAZON) have lyrics in French. The instrumental parts include various dynamics such as *P*, *PP*, *PPP*, and *C<sup>me</sup>*. The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and articulation marks.

Flûtes. *P*

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Cors en SOL. *PP*

Cors en UT. *PPP*

Bassons.

Triangle. *PP PP*

Violons. *P*

Altos. *PPP*

CLOTILDE. (à demi voix)  
Ils partent si-len-ce mal-gré la distan-ce à Poitiers je pense

ANAIÏS.  
Partons en si-len-ce c'est de la prudence à Poitiers je pense

DIDIER.  
Partons en si-len-ce c'est de la prudence à Poitiers je pense

MONTBAZON.  
Ils partent si-len-ce mal-gré la distan-ce à Poitiers je pense

Violoncelles. *C<sup>me</sup> la C. B.* *//* *//*

Contre Basses. *PPP*



nous i - rons aus - si ils partent silen - ce mal - gré la distan - ce à Poitiers je pense nous i - rons aus - si  
 ou est mieux qu'ici - partons en silen - ce c'est de la prudence à Poitiers je pense on est mieux qu'ici -  
 ou est mieux qu'ici - partons en silen - ce c'est de la prudence à Poitiers je pense on est mieux qu'ici  
 nous i - rons aus - si ils partent silen - ce mal - gré la distan - ce à Poitiers je pense nous i - rons aus - si



alors plus de fein - te la plus de contrain - te d'ou viendrait sa crain - te elle a son ma - ri

alors plus de fein - te plus de vai - ne crain - te là plus de con - train - te j'aurai mon ma -

alors plus de fein - te plus de vai - ne crain - te la plus de contrain - te je serai ma - ri

alors plus de fein - te la plus de contrain - te d'ou viendrait ma crain - te elle a son ma - ri

*H* *H* *H* *H*



alors plus de fein - te    la plus de contrain - te    alors plus de fein - te    la plus de contrain - te  
 ri    alors plus de    fein - te    plus de vai - ne    crainte plus de vai - ne    crainte la plus de con -  
 alors plus de fein - te    plus de vai - ne crain - te    plus de vai ne crain - te    la plus de contrain - te  
 alors plus de fein - te    la plus de contrain - te    alors plus de fein - te    la plus de contrain - te



Handwritten musical score for a piano and voice. The score is on aged paper with 12 staves. The first 10 staves are for the piano accompaniment, and the last two are for the voice. The piano part features complex arpeggiated figures in the right hand and simpler chords in the left hand. The voice part has lyrics in French. The score is marked with "FF" (fortissimo) in several places. There is a circled "X" on the left margin.

**Lyrics:**

d'ou viendrait ma crainte elle a son ma - ri elle a son ma - ri d'ou vien drait ma  
 crainte d'ou viendrait ma crainte j'aurai mon ma - ri oui j'aurai mon ma - ri plus de vai - ne  
 la plus de con - train - te je se -rai ma - ri je se -rai je se -rai ma - ri plus de vai - ne  
 d'ou viendrait ma crainte elle a son ma - ri elle a son ma - ri d'ou vien drait ma



Trompettes.

crain - te elle a son ma - ri d'ou vien - drait ma

crain - te j'ai - rai mon ma - ri plus de vai - ne

crain - te je se - rai ma - ri plus de vai - ne

crain - te elle a son ma - ri d'ou vien - drait ma



The musical score on page 150 is a complex arrangement featuring 13 staves. The first 12 staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines. The music appears to be a complex arrangement, possibly for a large ensemble or orchestra. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.











